

Neste ano de 2019, de 26 a 28 de agosto, o PPGDesign/UAM realizou o 1 Simpósio de Design, arte e tecnologia (1 Simpósio DAT), juntamente com o 1 Colóquio RETINA.International SP, proposto em conjunto com a Université Paris 8 | Vincennes-Saint Denis¹.

Nessa edição, procuramos aproximar as pesquisas que em design, arte e tecnologia evocam a emoção, que é atribuída ou não ao que nos afeta diretamente por meio de nossos sentidos. Partiu-se do princípio que o prazer e a dor constituem os tons fundamentais de qualquer tipo ou forma de emoção e, nesse sentido, o evento procurou refletir como a imagem, ou a maneira particular como percebemos as coisas que criamos, provoca o prazer e que tipo de prazer? O prazer da imagem é ambíguo? O prazer supõe uma estética?

A reflexão teórica resultante apresentou articulações entre as abordagens estéticas e as abordagens teóricas da imagem, do design, da cultura, da sensibilidade e de valores aportados pela ciência e tecnologia. A articulação entre os diferentes saberes elencados, para ser rigorosa e relevante, baseou-se primeiro numa abordagem sensível, depois na sua abordagem teórica. Nesse viés, as apresentações mostraram as possíveis articulações entre as culturas da imagem, as práticas que produzem e recebem a imagem e as economias e as políticas que perpassam a produção atual.

O evento foi organizado, nessa primeira edição com convidados que participaram como palestrantes ou apresentando comunicações, em diferentes mesas-redondas. Assim, possibilitou-se a promoção, divulgação e comparação das pesquisas acadêmicas, em andamento em diversas instituições notadamente em diversos estados brasileiros. A abordagem poética, foi enfatizada pelos convidados, e em especial no que concerne a abordagem criativa. Nessa abordagem, pode-se dizer que o sujeito usa a imagem, o imaginário e a metáfora - e, às vezes, ficção, para apresentar uma ideia que vibre em contato com o seu mundo cultural.

Esperamos que apreciem as contribuições que representam aqui as produções criativas dos participantes teóricos, designers e artistas deste número.

Boa leitura.

*François Soulages,
Gilberto Prado and
Suzete Venturelli*

¹ A cooperativa de pesquisas RETINA.Internacional de estética e teorias sobre antigas e novas imagens, foi iniciada na França e é coordenada e dirigida pelo Professor François Soulages da Universidade Paris 8 e do Instituto Nacional de História da Arte da França.

This year 2019, on August 26-28, PPGDesign/UAM held the 1st Symposium on Design, Art and Technology (1 DAT Symposium), alongside the 1st RETINA.International SP Colloquium, proposed in conjunction with Université Paris 8 | Vincennes-Saint Denis¹.

In this issue, we seek to bring together research that evokes emotion in design, art and technology, being attributed, or not, to what directly affects us through our senses. We started from the premise that pleasure and pain constitute the basic tones of all kinds or forms of emotion, and in this sense, the event sought to reflect how the image, or the way we perceive the things we create, brings pleasure. And what type of pleasure is that? Is the pleasure of the image ambiguous? Does pleasure imply an aesthetic?

The resulting theoretical reflection presented articulations between the aesthetic approaches and the theoretical approaches of the image, design, culture, sensitivity, and values brought by science and technology. Being rigorous and relevant, the articulation between the different knowledge sets listed was based first on a sensitive approach, followed by its theoretical approach. Thus, the presentations showed the possible articulations between the cultures of the image, practices that produce and receive the image, and the economies and policies that permeate current production.

The event was organized in this first edition with guests who participated as speakers or presenting communications at different roundtables. This enabled the promotion, dissemination and comparison of the academic studies, in progress in several institutions, notably in several Brazilian states. The poetic approach was emphasized by the guests, especially with regard to the creative approach. In this approach, it can be said that the subject uses the image, the imagination and the metaphor – and sometimes fiction – to present an idea that vibrates in contact with their cultural world.

We hope you will enjoy the contributions here, which represent the creative productions of the theoretical participants, designers and artists featured in this issue.

Enjoy your reading!

*François Soulages,
Gilberto Prado and
Suzete Venturelli*

¹ The RETINA.International research cooperative for aesthetics and theories on old and new images, was started in France and is coordinated and directed by Professor François Soulages from the Paris 8 University and the National Institute of Art History of France.