

## Editorial

Neste número do DATJournal, além dos textos selecionados regularmente pelo expediente, trazemos dois dossiês. No primeiro deles, que tem como editoras convidadas Mirtes Marins de Oliveira e Priscila Arantes, o tema apresentado é curadoria, design expositivo e museu. O segundo dossiê tem como editores convidados Daniela Garrossini e Tiago Pontes e Silva e apresenta a pesquisa em design no Centro-Oeste brasileiro, com foco no Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade de Brasília. Este segundo dossiê marca o início da série especial do DATJournal sobre os Programas de Pós-Graduação em Design no Brasil, que serão convidados para apresentarem suas trajetórias, características e linhas de força. Com esta iniciativa pretendemos, mais que fazer um mapeamento e celebrar a força e a diversidade destes Programas, estimular o intercâmbio entre os Programas de Pós-Graduação em Design no Brasil.

Agradecemos todas contribuições e desejamos uma boa leitura.

*Gilberto Prado e Sérgio Nesteriuk*

### DOSSIÊ 1

#### Curadoria, design expositivo e museus

Como proposta inicial para o presente Dossiê Curadoria, Design Expositivo e Museus, consideramos o momento pelo qual a sociedade passa: o de enfrentamento da pandemia, que impactou todas as dimensões da vida, com resultados ainda provisórios e pouco claros seja no campo da economia, saúde, cultura, entre outros. O instante incerto indicou questões ainda sem resposta, mas que necessitam debate: como a arte e cultura, que primam pela presença dos públicos, estavam repensando suas estratégias de sobrevivência; como as normas de saúde e restrições financeiras poderiam contribuir para redesenhar o circuito artístico e cultural, mas talvez até as funções dessas práticas na vida social; quais seriam as outras práticas durante e pós isolamento encontradas para garantir a atividade cultural?

Estas, entre outras questões semelhantes, foram alguns dos pontos de partida que nortearam o desenho desta nova edição do DAT. Assim, propusemos aos autores que refletissem sobre a materialidade de obras, relações com públicos e instituições em contexto do isolamento social imposto. Cada autor teve total autonomia para pensar seu próprio enfoque e abordagem a partir de suas pesquisas, enfatizando desde uma vivência mais pessoal ou comunitária até em processo de revisão crítica de investigações e conclusões consolidadas. Os onze artigos aqui apresentados, de autores não só de universidades, mas também curadores e artistas atuantes no meio cultural, apresentam visões diversas abarcando desde questões mais emergentes do contexto político e social quanto debates relacionados ao impacto da tecnologia na área da cultura e dos museus.

Sem pretender oferecer conclusões para um debate que apenas se inicia, esta edição lança luz para a complexidade da cultura e da arte em nosso país.

*Mirtes Marins de Oliveira e Priscila Almeida Cunha Arantes*

## DOSSIÊ 2

## Pesquisa em Design no Centro-Oeste: um retrato do Programa de Pós-Graduação em Design da UnB

O Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade de Brasília (PPG Design UnB) foi criado em maio de 2013 e o curso de Mestrado em Design iniciou suas atividades no segundo semestre de 2013, foi nucleado no Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da UnB (PPGAV/UnB). O PPG Design UnB faz parte do Departamento de Design, situado no Instituto de Artes (IdA). Atualmente, tem sua área de concentração em Design, Tecnologia e Sociedade, comprometida em produzir conhecimento a partir de uma reflexão crítica sobre as práticas de Design, assim como sua relação com desenvolvimento tecnológico e questões sociais e ambientais. Determina-se para o grupo que compõe o PPG, que a atividade de Design é compreendida como articuladora de transformações sociais, transversal às outras áreas do conhecimento, atuando de modo colaborativo, com espírito científico e respeito aos diferentes saberes.

Construímos nosso programa a partir de três linhas de pesquisa, que se dedicam a explorar as relações entre a tecnologia e a sociedade nas dimensões de cultura e materialidade; da informação e interação; e do espaço e mediações.

O PPG Design UnB é o único programa de pós-graduação em Design na região Centro-Oeste do país e, portanto, enquanto protagonista, desempenha um papel importante no desenvolvimento científico de pesquisas relacionadas a área do Design nesta região. Com isso, o programa tem impacto direto na ampliação das pesquisas desenvolvidas no Distrito Federal e nos estados vizinhos. Desta maneira, a manutenção e construção do Programa busca a ampliação da produção e geração de conhecimento e inovação, impactando diretamente as comunidades locais em dimensões sociais e econômicas, voltadas para a melhoria da qualidade de vida da população e também a ampliação da indústria local. Assim, se especializa nos estudos e atuação direta no potencial aumento da inovação e desenvolvimento socioeconômico, na medida em que grande parte do corpo docente e egressos constroem novas perspectivas do design na composição e construção governamental em conjunto com o governo federal na construção políticas públicas, em locais como a Escola Nacional de Administração Pública, Câmara dos Deputados, Senado Federal, e diversas autarquias federais. Ressalta-se ainda, que é observada uma demanda crescente pela produção de conhecimentos em Design, especificamente no que tange às pesquisas relacionadas com serviços e todas as interfaces da administração pública. Observa-se ainda, uma demanda focada em produção de conhecimento específico e tecnologias para lidar com o design brasileiro a partir das pesquisas realizadas sobre o design nacional. Com isso, amplia-se a participação no crescente desenvolvimento da indústria de software na região e também em empresas de tecnologia no Brasil e exterior.

## Editorial

Dos projetos de pesquisa já concluídos até o momento pelos pesquisadores do PPG Design desde sua criação, verifica-se principalmente as pesquisas em âmbito regional e nacional, com áreas sistêmicas que relacionam os espaços urbanos, os espaços informacionais, a educação, os games, a política pública e os estudos culturais. Para apresentar o PPGDesign, as pesquisas produzidas pelo corpo docente e discentes do Programa, apresentamos as linhas de pensamento que perpassam as dimensões apontadas. Elas demonstram a transversalidade nas abordagens de pesquisa do Programa, que articula os diferentes níveis de formação, as linhas internas ao Programa e também outros campos do conhecimento. Ainda, demonstram a vocação da produção do conhecimento aliada à transformação social, envolvendo comunidades locais e nacionais, nas vertentes científicas, projetuais e poéticas derivadas nas investigações realizadas.

*Daniela Favaro Garrossini e Tiago Barros Pontes e Silva*

## Editorial

*In this issue of the DATJournal, in addition to the texts selected regularly by the journal, we have 2 dossiers. The first of them, with invited editors Mirtes Marins de Oliveira and Priscila Arantes, the theme presented is curatorship, exhibition design and museum. The second dossier has guest editors Daniela Garrossini and Tiago Pontes e Silva and the theme is research in design in the Center-West Region of Brazil, focusing on the Postgraduate Program in Design at the University of Brasília. This second dossier also marks the beginning of the DATJournal special series on Postgraduate Programs in Design in Brazil, which will be invited to present their trajectories, characteristics and lines of thoughts. With this initiative, we intend, more than mapping and celebrating the strength and diversity of these Programs, to stimulate the exchange between Postgraduate Programs in Design in Brazil*

*We appreciate all contributions and wish you a good reading.*

*Gilberto Prado and Sérgio Nesteriuk*

### DOSSIER 1

#### Curatorship, exhibition design and museums

*As an initial proposal for the present Curatorship, Exhibition Design and Museums Dossier, we considered the moment that society is going through: facing the pandemic which impacted all dimensions of life with results that are still provisional and unclear in the field of economics, health, culture, among others. The uncertain moment indicated questions still unanswered but that need debate: how art and culture, which excel in the presence of audiences, are rethinking their survival strategies; how health standards and financial constraints could contribute to redesigning the artistic and cultural circuit and even the functions of these practices in social life; what other practices during and after isolation would guarantee cultural activity?*

*These, among other similar issues, were some of the starting points that guided the design of this new edition of DAT. Thus, we proposed to the authors to reflect on the materiality of artworks, relations with audiences and institutions in the context of imposed social isolation. Each author had full autonomy to think his/her own approach based on his/her research, emphasizing from a more personal or community experience to a process of critical review of consolidated investigations and conclusions. The eleven articles presented here, by authors not only from universities but also curators and artists active in the cultural environment, present diverse views ranging from more emerging issues in the political and social context to debates related to the impact of technology in the area of culture and museums.*

*Without intending to offer conclusions for a debate that has just begun, this edition sheds light on the complexity of culture and art in our country.*

*Mirtes Marins de Oliveira and Priscila Almeida Cunha Arantes*

## DOSSIER 2

## Design research in the Brazilian Midwest: a portrait of the Postgraduate Program in Design at UnB

*The Postgraduate Program in Design at the University of Brasilia (PPG Design UnB) was created in May 2013 and the Master's Course in Design started its activities in the second semester of 2013, rallied around the Postgraduate Program in Visual Arts (PPGAV UnB). The PPG Design UnB is part of the Design Department, located at the Institute of Arts (IdA). Currently, it has an area of concentration in Design, Technology, and Society, committed to producing knowledge from a critical reflection on Design practices, as well as its relationship with technological development and, social and environmental issues. For the group that makes up the PPG Design UnB, the Design activity is understood as an articulator of social transformations, transversally to other areas of knowledge, acting collaboratively with a scientific spirit and respect for different knowledge.*

*We built our Postgraduate Program based on three research lines that are dedicated to explore the relationships between technology and society in the dimensions of culture and materiality; information and interaction; and, space and mediations.*

*The PPG Design UnB is the only Postgraduate Program in Design in the Center-West Region of Brazil. So, as a protagonist, it plays an essential role in the scientific development of research related to Design in this region. The Program has a direct impact on the expansion of research developed in the Brazilian Federal District and neighbouring states. The construction and maintenance of the Program seek to expand production and generate knowledge and innovation. This generation directly impact local communities in social and economic dimensions, improving the quality of life of the population and also expanding the local industry. Thus, The PPG Design UnB is specialized in studies and direct action related to the potential of innovation and socio-economic development. This is possible due to a large part of the faculty and alumni who work together with the government to build public policies and new perspectives of design in places like The National School of Public Administration, The Chamber of Representatives, The Federal Senate, and several federal autarchies. It should also be noted that there is a growing demand for the production of knowledge in Design, specifically concerning research related to services and interfaces of public administration. There is also a demand focused on the production of specific knowledge and technologies to deal with Brazilian (national) design approaches. Thereby, the participation in the growing software industry in the region and also in technology companies around Brazil and abroad is increased.*

## Editorial

*Considering our projects concluded so far there is a predominance of researches based on regional and national issues, mostly related to subjects such as urban spaces, informational spaces, education, games, public policy, and cultural studies. To introduce the PPG Design UnB and its researches produced by the Program's faculty members and students, we present the lines of thought that permeate the dimensions indicated above. It demonstrates the transversality in the research approaches, which is articulated to our three research lines, to different levels of education, and also to other fields of knowledge. Still, it demonstrates the vocation of knowledge production combined with social transformation, involving local and national communities in the scientific, projective, and poetic aspects derived from the investigations carried out.*

*Daniela Favaro Garrossini e Tiago Barros Pontes e Silva*

## Editorial

En este número de DATJournal, además de los textos seleccionados regularmente, traemos dos dossieres. El primero de ellos, con las editoras invitadas Mirtes Marins de Oliveira y Priscila Arantes, el tema que se presenta es curaduría, diseño expositivo y museo. El segundo dossier cuenta con los editores invitados Daniela Garrossini y Tiago Pontes e Silva y el tema es la investigación en diseño en el centro oeste brasileño, con foco en el Programa de Posgrado en Diseño de la Universidade de Brasília. Este segundo dossier marca el inicio de la serie especial DATJournal sobre Programas de Posgrado en Diseño en Brasil, que serán invitados a presentar sus trayectorias, características y líneas de fuerza. Con esta iniciativa, pretendemos, más que mapear y celebrar la fuerza y diversidad de estos Programas, estimular el intercambio entre los Programas de Posgrado en Diseño en Brasil.

Agradecemos todas las contribuciones y le deseamos una buena lectura.

Gilberto Prado y Sérgio Nesteriuk

### DOSIER 1

#### Curaduría, diseño de exposiciones y museos

Como propuesta inicial para el presente Dossier de Curaduría, Diseño de Exposiciones y Museos, consideramos el momento que atraviesa la sociedad: enfrentar la pandemia, que impactó todas las dimensiones de la vida, con resultados aún provisionales y poco claros en el campo de la economía, salud, cultura, entre otros. El momento incierto indica interrogantes aún sin respuesta pero que requieren debate: cómo el arte y la cultura, que sobresalen en presencia de las audiencias, estaban repensando sus estrategias de supervivencia; cómo los estándares de salud y las limitaciones financieras podrían contribuir a rediseñar el circuito artístico y cultural, pero quizás incluso las funciones de estas prácticas en la vida social; ¿Qué otras prácticas durante y después del aislamiento se encontrarían para garantizar la actividad cultural?

Estos, entre otros temas similares, fueron algunos de los puntos de partida que guiaron el diseño de esta nueva edición de DAT. Así, propusimos a los autores reflexionar sobre la materialidad de las obras, las relaciones con los públicos y las instituciones en el contexto del aislamiento social impuesto. Cada autor tuvo plena autonomía para pensar su propio enfoque y enfoque en base a su investigación, enfatizando desde una experiencia más personal o comunitaria hasta un proceso de revisión crítica de investigaciones y conclusiones consolidadas. Los once artículos aquí presentados, de autores no solo de universidades sino también curadores y artistas activos en el medio cultural, presentan diversas visiones que van desde temas más emergentes en el contexto político y social hasta debates relacionados con el impacto de la tecnología en el área de la cultura y los museos.

Sin pretender ofrecer conclusiones para un debate que recién comienza, esta edición arroja luz sobre la complejidad de la cultura y el arte en nuestro país.

Mirtes Marins de Oliveira y Priscila Almeida Cunha Arantes

**DOSIER 2****Investigación en diseño en el medio oeste brasileño: un retrato del Programa de Posgrado en Diseño de la UnB**

*El Programa de Posgrado en Diseño de la Universidad de Brasilia (PPG Design UnB) fue creado en mayo de 2013 y el Máster en Diseño comenzó sus actividades en el segundo semestre de 2013, fue incluido en el Programa de Posgrado en Artes Visuales de UnB (PPGAV/UnB). El PPG Design UnB forma una parte del Departamento de Diseño, ubicado en el Instituto de Artes (IdA). Actualmente, cuenta con su área de concentración en Diseño, Tecnología y Sociedad, comprometida con la producción de conocimientos a partir de una reflexión crítica sobre las prácticas de diseño, así como su relación con el desarrollo tecnológico y las cuestiones sociales y medioambientales. Se determina para el grupo que compone el PPG, que la actividad de Diseño se entienda como articulación de transformaciones sociales, transversales a otras áreas del conocimiento, actuando en colaboración, con un espíritu científico y respeto por los diferentes conocimientos.*

*Construimos nuestro programa en base a tres líneas de investigación, que se dedican a explorar las relaciones entre la tecnología y la sociedad en las dimensiones de la cultura y la materialidad; información e interacción; y el espacio y las mediaciones.*

*PPG Design UnB es el único programa de posgrado en Diseño en la región del Medio Oeste del país y por lo tanto, como protagonista, desempeña un papel importante en el desarrollo científico de la investigación relacionada con el área de Diseño en esta región. Con esto, el programa tiene un impacto directo en la expansión de la investigación desarrollada en el Distrito Federal y los estados vecinos. De esta manera, el mantenimiento y construcción del Programa busca ampliar la producción y generación de conocimiento e innovación, que impactan directamente a las comunidades locales en dimensiones sociales y económicas, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de la población y también expandir la industria local. Así, se especializa en estudios y acción directa en el potencial aumento de la innovación y el desarrollo socioeconómico, en la medida en que una gran parte de los profesores y los graduados construyen nuevas perspectivas de diseño en la composición y construcción del gobierno junto con el gobierno federal en la construcción de políticas públicas, en lugares como la Escuela Nacional de Administración Pública, La Cámara de Diputados, el Senado Federal, y otras autoridades federales. También es notable que existe una creciente demanda de producción de conocimientos en el Diseño, específicamente en lo que respecta a la investigación relacionada con los servicios y todas las interfaces de la administración pública. También se observa una demanda centrada en la producción de conocimientos y tecnologías específicas para tratar el diseño brasileño a partir de la investigación realizada en el diseño nacional. Esto aumenta la participación en el creciente desarrollo de la industria del software en la región y también en empresas tecnológicas en Brasil y en el extranjero.*



## Editorial

*De los proyectos de investigación ya realizados hasta ahora por los investigadores del PPGDesign desde su creación, están verificadas que principalmente son investigaciones a nivel regional y nacional, con áreas sistémicas que relacionan espacios urbanos, espacios de información, educación, juegos, políticas públicas y estudios culturales. Para presentar el PPGDesign, y las investigaciones producidas por profesores y estudiantes del Programa, presentamos las líneas de pensamiento que impregnan las dimensiones señaladas. Estas demuestran transversalidad en los enfoques de investigación del programa, que articula los diferentes niveles de formación, las líneas internas del Programa y también otros campos del conocimiento. Además, demuestran la vocación de la producción de conocimientos aliados a la transformación social, involucrando a las comunidades locales y nacionales, en los aspectos científicos, proyectivos y poéticos derivados en las investigaciones llevadas adelante.*

*Daniela Favaro Garrossini e Tiago Barros Pontes e Silva*