

Editorial

II Encontro DAT +
Dossiê PPGDesign UFCG

1

Neste número do DATJournal, além dos textos selecionados regularmente pelo expediente, trazemos dois dossiês.

No primeiro deles, que tem como editores Gilberto Prado, Sérgio Nesteriuk e Suzete Venturelli, trazemos alguns textos selecionados do II Encontro DAT – Design, Art and Technology de 2020. A edição deste Encontro DAT ocorreu como parte do HUB eventos 2020, junto a um consórcio formado com outros três eventos: VII SII-MI – Simpósio Internacional de Inovação em Mídias Interativas, #19.ART – Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, II Colóquio Retina Internacional.

O segundo dossiê deste DATJournal tem como editores convidados Itamar Ferreira da Silva e Wellington Gomes de Medeiros e apresenta a pesquisa em design no Nordeste brasileiro, com foco no Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade de Campina Grande. Este dossiê dá continuidade à série especial do DATJournal sobre os Programas de Pós-Graduação em Design no Brasil, que são convidados para apresentarem suas trajetórias, características e linhas de força. Com esta iniciativa pretendemos, mais que fazer um mapeamento e celebrar a força e a diversidade destes Programas, estimular o intercâmbio entre os Programas de Pós-Graduação em Design em todo o Brasil.

Agradecemos todas contribuições e desejamos uma boa leitura.

Gilberto Prado e Sérgio Nesteriuk

Dossiê PPGDesign/UFCG

O Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Federal de Campina Grande (PPGDesign/UFCG) se localiza na Paraíba e atualmente é o único mestrado em design instalado em uma universidade do interior do Norte e Nordeste do Brasil. Iniciou suas atividades em junho de 2014, sendo lotado no Centro de Ciências e Tecnologia, uma característica peculiar considerando a maioria dos demais programas do Brasil. Atualmente, o PPGDesign/UFCG tem como área de concentração o *Design de Produtos* sob a perspectiva contemporânea do Design enquanto campo complexo e abrangente tanto para a prática quanto para a pesquisa científica a partir de pontos de vista sobre a produção material, imaterial, física ou virtual.

O programa é constituído de duas linhas de pesquisa: Linha 1: *Informação, Comunicação e Cultura* que engloba estudos sobre questões relacionadas à teoria, crítica, história e desenvolvimento de produtos e artefatos com ênfase em sistemas de informação e de comunicação, considerando aspectos semânticos, semióticos, estéticos, cromáticos, gráficos, metodológicos, e estudos da cultura visual e material; e Linha 2: *Ergonomia, Ambiente e Processos* que investiga questões relacionadas à teoria, crítica e desenvolvimento de produtos e artefatos com ênfase em aspectos tecnológicos, produtivos, metodológicos, biomiméticos, ambientais, sociais e éticos, incluindo: Design voltado para o campo e o semiárido, Design sustentável, gerenciamento de projetos, interface com a arquitetura e o urbanismo, relação produto-usuário-ambiente, mobiliário urbano e de interiores, Design fundamentado na relação entre a criação, a produção e o consumo de produtos e artefatos.

O corpo docente é composto em sua maioria por designers, contando também com a participação de docentes pesquisadores dos cursos de Engenharia Mecânica e Sistemas e Computação. Localizado no interior da Região Nordeste do Brasil, o PPGDesign vem atraindo alunos tanto dos estados vizinhos como da região Norte do país, mostrando sua posição estratégica na geração e disseminação do conhecimento científico. Em consonância com o escopo do programa, as dissertações têm versado sobre temas de alcance tanto regional quanto nacional, priorizando pesquisas que envolvem principalmente a realidade social, econômica e cultural do país.

No âmbito das parcerias internacionais, o programa vem empenhando esforços para o planejamento e execução de cooperações com instituições estrangeiras. Dentre as instituições contatadas, a Universidade do Minho, em Portugal, já vem desenvolvendo atividades e articulando parceria com a UFCG.

Quanto à estrutura física disponível para o funcionamento do programa, embora não tenham ocorrido modificações significativas desde o início do Mestrado em Design, a coordenação vem envidando esforços para o planejamento e execução de projetos físicos e laboratoriais tanto no âmbito da UFCG quanto de outras instituições. Com a consolidação do programa ao longo desses seis anos – constatada com o sucesso das defesas de dissertação e a inserção dos egressos no mercado acadêmico – novas possibilidades vêm sendo traçadas para o futuro do PPGDesign/UFCG, entre elas a ampliação da oferta de cursos e a melhoria da atual infraestrutura.

Itamar Ferreira da Silva e Wellington Gomes de Medeiros