

En este número de DATJournal, además de los textos seleccionados regularmente, traemos un dossier adicional.

El dossier de este DATJournal cuenta con los editores invitados Raquel Gomes Noronha y Denilson Moreira Santos y presenta investigaciones de diseño en el noreste de Brasil, con foco en el Programa de Posgrado en Diseño de la Universidad Federal de Maranhão. Este dossier continúa la serie especial DATJournal sobre Programas de Posgrado en Diseño en Brasil, a los que se invita a presentar sus trayectorias, características y líneas de fuerza. Con esta iniciativa, pretendemos, más que mapear y celebrar la fuerza y diversidad de estos Programas, estimular el intercambio entre los Programas de Posgrado en Diseño en Brasil.

Agradecemos todas las contribuciones y le deseamos una buena lectura.

Gilberto Prado y Sérgio Nesteriuk

Dosier PPGDesign UFMA

El Programa de Posgrado en Diseño de la Universidad Federal de Maranhão está ubicada en São Luís e inició sus actividades en enero de 2012, operando en el Centro de Ciencias Exactas y Tecnología. A lo largo de los años, el papel de aproximación del PPGDg-UFMA se puede percibir en la región norte y noreste, recibiendo estudiantes de los estados colindantes con Maranhão, como Piauí, Pará y Ceará, así como de otras regiones del país y de América Latina; habiendo graduado, a lo largo de sus diez años, 76 máster en diseño.

La maestría académica en Diseño de la UFMA posee como área de concentración el Diseño de Producto, entendiendo así el concepto de producto de manera amplia, abarcando diversas manifestaciones de materialidad e inmaterialidad que constituyen los productos, como resultados de los procesos contemporáneos de diseño.

De esta forma, el programa cuenta con tres líneas de investigación que involucran aspectos tecnológicos, históricos, metodológicos y teóricos sobre diferentes temas. Primeramente la Línea 1, denominada Diseño: materiales, procesos y tecnologías; Línea 2, denominada Diseño: información y comunicación, y finalmente la Línea 3, Diseño: ergonomía y usabilidad en procesos y productos. Esta disposición se definió en 2016, cuando fue realizada una consultoría del entonces coordinador de área, Prof. Dr. Ricardo Triska, quien estuvo en São Luís y junto con el entonces Decanato de Investigación, ahora llamado AGEUFMA, rediseñaron las Líneas de Investigación, en diálogo con el perfil docente y las demandas del contexto social.

Así, el cuerpo docente del PPGDg-UFMA se caracteriza por la interdisciplinariedad, abarcando las áreas de Diseño, Ingeniería, Comunicación, Bibliotecología, Educación y Psicología. Es a partir de esta característica, que la investigación del programa aborda temas y desafíos cotidianos a emprender en la región amazónica.

Este enfoque se está fortaleciendo con importantes alianzas emprendidas con PROCAD-AM (Programa Nacional de Cooperación Académica en la Amazonía) por medio del proyecto Comunidades Creativas y Conocimiento Local: diseño en contextos de bajos ingresos. Involucrando así los programas de Posgrado en Diseño de la UFMA, la Universidad del Estado de Minas Gerais (UEMG) y de la Universidad Federal de Paraná (UFPR).

De esta manera, se están desarrollando colectivamente muchos proyectos de investigación, involucrando profesores y estudiantes en misiones de investigación e intercambios interinstitucionales. Además se han elaborado publicaciones colectivas y co-supervisiones, ha habido participación en eventos y defensas de trabajos; todos los anteriores han sido fundamentales para la calificación de PPGDg como programa de referencia en la Amazonía Legal, objetivo general de PROCAD-AM.

Este dossier presenta siete artículos que muestran características, así como datos cuantitativos y cualitativos sobre el propio PPGDg y sus líneas de investigación. El primero de ellos, elaborado por los gestores de los últimos cuatro años, donde se muestra una breve historia sobre el programa, los ajustes conceptuales y la implementación de acciones de planificación estratégica en busca de crecimiento y calificación para el PPGDg.

Sucesivamente, se encuentran dos artículos por línea de investigación, involucrando a estudiantes y profesores en sus producciones. Estos se organizan de la siguiente manera: los artículos iniciales presentan las líneas de manera más amplia, y los posteriores presentan alguna especificidad en relación a las líneas de investigación, relacionadas con un tema en particular. Así, se presenta un panorama del Programa de Posgrado en Diseño de la UFMA, presentando sus temáticas, enfoques teóricos y metodológicos, en busca de innovación en procesos y productos en el campo del Diseño.

Raquel Gomes Noronha | Denilson Moreira Santos