

### *Diseño, Arte y Tecnología*

*En este número de DATJournal, además de los textos seleccionados regularmente, traemos un dossier adicional.*

*El dossier de este DATJournal tiene como editora invitada Engracia da Costa Llaberia que presenta investigaciones en diseño de joyas.*

*Agradecemos todas las contribuciones y le deseamos una buena lectura.*

*Gilbertto Prado y Sérgio Nesteriuk*

### *Dossier de Diseño de Joyas*

*La joyería en Brasil en las últimas décadas, además de la joyería tradicional, manual o industrial, ganó distintos perfiles como la joyería de arte y la joyería contemporánea, considerando, también, la joyería artesanal, hoy identificada por muchos como joyería de autor, por contar con la mano de un joyero profesional desde la creación hasta la confección de la pieza final.*

*Más recientemente, la producción industrial ha tomado una posición destacada debido a las nuevas tecnologías, que inciden directamente en la mejora de la calidad y los costes finales. Por otro lado, la joyería artesanal cuenta con muchos profesionales elaborando adornos con diferentes propuestas, desde las más sencillas comerciales hasta las más atrevidas.*

*Todas estas definiciones implican la comprensión conceptual y práctica de diferentes actividades y formas de actuación, también diferenciadas en joyería.*

*Estos artículos presentan algunas de las cuestiones que rodean a la joyería contemporánea, además de aquellas objetivamente relacionadas con el diseño en su sesgo de aplicación práctica. El diseño, como actividad proyectual, se ha impulsado a implementar junto con las empresas, con el fin de optimizar la relación entre creativos y emprendedores en el lanzamiento de nuevos productos, además de la relación con los equipos de producción. El dibujo, en el proceso de proyecto de diseño, como su herramienta, es el principal medio de comunicación y, por ello, ha sido objeto de una norma técnica.*

*Esperamos contribuir a incentivar la creación de referentes para futuras investigaciones académicas y ampliar esta área de conocimiento, importante cuando se considera el sector de la joyería en su conjunto, en todas sus prácticas.*

*Engracia M. L. da Costa Llaberia*