

Flavio Vignoli\*

# Impressão cega e viva: um ensaio visual

\* Flávio Vignoli é designer gráfico, professor e tipógrafo. Presidente do Centro de Artesanato Mineiro, OSCIP – fundada em 1969 e responsável pela pesquisa, divulgação, comercialização e desenvolvimento da arte popular e do artesanato tradicional de Minas Gerais. Vignoli também é sócio do Estúdio 43 onde elabora soluções em design gráfico, design de interiores e design de exposição. Desde 2008 dirige a Tipografia do Zé, sua gráfica particular fundada para a produção de livros em tiragem limitada, livros experimentais, cadernos e outros impressos tipográficos.  
<flaviovig1@gmail.com>

**Resumo** A impressão experimental na tipografia é uma surpreendente experiência entre a composição e a técnica nos processos tipográficos. Uma performance gráfica de um impressor brincante no prelo manual, mas com um único papel para imprimir! Todas as relações entre os elementos da impressão são visualizados, entre os gestos do tipógrafo impressor, sempre com resultados inesperados. Para este ensaio visual foram escolhidas frases que, para mim, definem esta divertida tentativa de descobrir a tipografia: *tarefas infinitas; impressões táteis; biblioteca de babel; balé mecânico; h. faber a. manutius e negras transformações.*

**Blind and vivid impression: a visual essay**

**Palavras chave** Tipografia, Gravura, Impressão Tipográfica, Experimental, Processo.

**Abstract** The experimental letterpress printing is an amazing experience. Between the typesetting and the printing process, a graphic performance of an amateur printer in a manual press, but with a single page to print! All the relationships among the page elements are visualized, among the gestures of the printer always with unexpected results. For this visual essay, some sentences were chosen in an effort to define, at last for me, this amusing attempt at printing press: *tarefas infinitas* [endless tasks]; *impressões táteis* [tactile prints]; *biblioteca de babel* [babel library]; *balé mecânico* [mechanical ballet]; *h. faber a. manutius e negras transformações* [black transformations].

**Keywords** *Typography, Engraving, Letterpress, Experimental, Process.*











